

FOTOS: LARS SALOMONSEN



Der var stemning på motorsportsbanen i Jydbæk.



Der blev også dyrket forskellige former for idræt.



Illegal 2001er på scenen.

Jübek Open Air genopstod med succes

Festival. En af Slesvig-Holstens største rocksucceser gennem tiderne fik i weekenden en genoplivning i Jydbæk. Det skete med blandt andre Illegal 2001, der var et af de bands, der stod på scenen, dengang festivalen kørte på sit højeste.

JYDBÆK. Den 7. oktober 1997 blev »Jübek Open Air-Festival GmbH« slettet fra handelsregistret.

Arrangørerne turde ikke længere tage den økonomiske risiko, det var at arrangere festival med store navne i en lille stationsby i Slesvig-Holsten. Besøgstillene havde ellers været pæne. Godt en kvart million mennesker besøgte de 13 festivaler fra 1985 til 1997, men der var også store navne, der skulle have deres hyre. Vi nævner i flæng Meat Loaf, Udo Lindenberg, Judas Priest, Chris Rea, Van Morrison, Bryan Adams, Joe Cocker, Achim Reichel, Nina Hagen, Kim Wilde og Carlos Santana. Ikke just billige kunstnere nogen af dem.

»Bondefestival«

Til at begynde med havde Jübek Open Air lidt af et prædikat som en »bondefestival«. Uden for byen morede mange sig over, at en kroej, en lokal politimand, en buschauffør, en mekaniker og et par handelsmænd med flere gik sammen om at arrangere en festival på motorsportsbanen, men billedet ændrede sig hurtigt.

»Jübek Festival« voksede og blev i 1987 til »Jübek Open Air« indtil 1995, hvor den sidste egentlige »Jübek Open Air« fandt sted. I 1997 forsøgte arrangørerne sig med festivalen »Lieder wie Orkan«, der var lidt mere hardrock- og heavypræget med navne som Böhse Onkelz, Pretty Maids og Manowar. Men 1997-festivalen blev de sidste krampetrækninger.

Genhør med Illegal 2001

I weekenden stod blandt andre det nordtyske rockband Illegal 2001 så atter på scenen i Jydbæk, hvor det har stået mange gange før, da »Jübek Open Air« var på sit højeste. »Jübek Open Air Revival Party« hed et forsigtigt forsøg på at



Guitaristen Christian Warkocz fra Illegal 2001 forklædt som en sød havenisse.



Forsanger Thomas Löttsch fra Illegal 2001 er også kendt for at være den ene ophavsmand til Hölle-Nord-sangen »Wir gewinnen immer« skrevet til håndboldholdet fra SG Flensburg-Handewitt.

genoplive festivalen, som en arrangørgruppe i det ny selskab »Jübek Open Air GmbH« stod bag: Hannes George, Christoph Tams, Maik Frie, Marco Sohr og Alexander Hansen.

Godt 2200 billetter blev der

solgt i forsalg, og græsset i midten af sandbanen i Jydbæk blev fyldt med omkring 3000 mennesker alle sammen betalende. Arrangørerne har fra starten af lagt sig fast på en politik helt uden fribilletter. De 5000 betalende er en klar

succes, der får arrangørerne til at fastslå, at Jübek Open Air er genopstået. På www.feten-power.de (hvor man i øvrigt kan gå ind og se festivalarrangørernes egne 500 billeder) siger arrangørgruppen »på gensyn næste gang«. Der skulle blot 1500 gæster til at få arrangementet til at løbe rundt rent økonomisk.

- Vi vil dog først senere, når vi har fået festivalen lidt på afstand, endelig beslutte, om »Jübek Open Air Revival Party« skal være en tilbagevendende begivenhed, siger Maik Frie fra arrangørgruppen.

Dansk besøg

Topnavnet Illegal 2001 satte som forventet gang i publikum med bandets evergreens som »Nie wieder Alkohol«,



Vokal og bassist Jakob Thalund Møller fra danske Pin Boys.



Stemning som i gamle dage - bare med en ny generation.

»Dosenbier macht schlau«, »Wir trinken gern« og »A7«. De fem fra firkantsområdet Kiel-Egernførde-Schleswig-Neumünster mødte op forklædt som havenisser og med bayerske bukser.

Aftenes andet store navn var Pin Boys fra Danmark. Da århusianerne i 2007 udgav debutalbummet »Teenage Wasteland«, var de et af Danmarks meget få bud på ærkeamerikansk pop-punk.

Pin Boys optrådte med også med numre fra albummet »Simple Art«, der kom i 2009 og markerede en ny begyndelse for kvartetten, der musikalsk favner bredt. Bandet leverede energiske liveshows og fængende melodier på hårdt spændte strenge mellem rock, pop, beat og punk - en blanding af alle de beskidte instrumenter tilsat kvindelige og mandige vokaler.

Øvrige navne på genopstandelsen i Jydbæk var Desert Daemon, KellerChaos og Murphys Law.

De helt store navne som i gamle dage blev - og bliver - det ikke til, fastslår Maik Frie: - Vort mål er at begejstre publikum med kvalitetsmusik, vi selv kan stå inde for, men det vil ikke blive med de helt store navne. Der skal også være en fornuftig økonomi i festivalen, siger han.

Hans Christian Davidsen
hcd@fla.de